План-конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе

Тема: «Литературная мастерская: пересказываем сказку «Лиса и Козёл»

Цель:Формирование умения строить связный, выразительный пересказ литературного текста с сохранением его композиционных и языковых особенностей.

Задачи:

· Связная речь:

· Закреплять представления об особенностях композиции сказок (зачин, повторы, кульминация, развязка, концовка).

· Учить пересказывать текст последовательно, используя образные слова и выражения из сказки (например, «упала в колодец», «хлёстнулась», «лезет-лезет», «напухает-напухает»).

· Учить выразительно передавать диалоги персонажей, меняя интонацию, темп и силу голоса в соответствии с характером героя (хитрая, льстивая Лиса; доверчивый, недалёкий Козёл).

· Словарь и грамматика: Активизировать и объяснять устаревшие или образные слова («кумушка», «простофиля», «хлёстнулась»). Упражнять в подборе определений к персонажам.

· Воспитательные: Обсуждать смысл сказки (опрометчивые поступки, хитрость и глупость), способствовать развитию эмоционального интеллекта (распознавание характеров).

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, Познавательное развитие, Социально-коммуникативное развитие, Художественно-эстетическое развитие.

Материалы и оборудование:

· Книга или иллюстрации к сказке «Лиса и Козёл» (лучше несколько разных по стилю). Куклы или фигурки настольного театра (Лиса, Козёл). Схема-модель для пересказа (картинки-символы, изображающие последовательность событий: колодец, упавшая лиса, пришедший козёл, диалог, козёл в колодце, лиса на рогах, лиса выбралась, козёл остался). Атрибуты для инсценировки: элементы масок или шапочки, синий платок или ткань («колодец»). Аудиозапись спокойной, нейтральной музыки.

Ход занятия:

I. Вводная часть (Создание литературного контекста) – 3-4 мин.

· Организационный момент. Дети садятся полукругом. Воспитатель обращает их внимание на выставку книг с русскими народными сказками.

· Введение в тему. «Сегодня в нашей литературной мастерской мы будем учиться красиво и выразительно рассказывать сказку. А чтобы узнать какую, отгадайте загадки:

· «Рыжая плутовка, хитрая да ловкая, хвост пушистый – краса, а зовут её… (Лиса)!»

· «С бородой, а не старик, с рогами, а не бык, даёт молоко, а не корова? (Козёл)».

· «Правильно! Мы будем пересказывать сказку «Лиса и Козёл». Давайте вспомним, что в ней особенного. Это сказка-ловушка, сказка-хитрость».

II. Основная часть (Погружение в текст и подготовка к пересказу) – 20-23 мин.

1. Чтение сказки и беседа по содержанию. Акцент на композицию и диалог – 7-8 мин.

· Выразительное чтение сказки воспитателем (можно с использованием фигурок настольного театра).

· Беседа по содержанию с опорой на композицию:

· «С чего начинается сказка? («Бежала лиса, загляделась...») Это называется зачин».

· «Что случилось потом? (Лиса упала в колодец). А затем? (Пришёл козёл). Что самое важное произошло в середине? (Их разговор). Это кульминация – самый напряжённый момент».

· «Как козёл вытащил лису? (Она предложила ему встать на задние ноги и прижаться рогами к стенке). Что сделала лиса, когда выбралась? (Убежала). А что стало с козлом? (Остался в колодце). Это развязка».

· «Как заканчивается сказка? («С тех пор... не лезь бездумно»). Это концовка или мораль».

· Работа над диалогом и образами:

· «Как говорит лиса? Каким голосом? (Льстивым, ласковым, высоким, хитрым). Что она сказала козлу? («Козёл, кумушка... тут водица холодная!») Давайте скажем, как лиса».

· «А как говорит козёл? (Грубовато, глуповато, не думая: «А-а, лиса?.. Как, холодна?») Давайте скажем, как козёл».

· «Какие слова в сказке нам показывают, как двигались герои? (Лиса – «хлёстнулась», «лезет-лезет, напухает-напухает», козёл – «спрыгнул»). Давайте изобразим эти движения».

2. Игра-упражнение «Оживи картинку» (Работа над выразительностью) – 5 мин.

· Воспитатель показывает иллюстрацию с диалогом у колодца. Дети разбиваются на пары и пробуют произнести реплики лисы и козла с нужной интонацией.

· Воспитатель даёт образец и помогает: «Скажи так, чтобы козёл поверил, что в колодце лучше, чем на земле». «Скажи так, как будто ты очень удивился, увидев лису в колодце».

3. Составление модели-плана для пересказа – 3-4 мин.

· Вместе с детьми воспитатель выстраивает на фланелеграфе или доске последовательность картинок-символов (схему). Дети комментируют каждый этап: «Сначала... Потом... Затем... В конце...»

· Важно: Спросить: «Без какой части сказка рассыплется? (Без диалога). Именно диалог – её сердцевина».

4. Пересказ сказки детьми – 8-10 мин.

· Способы организации:

· Коллективный пересказ по цепочке: Каждому ребёнку (или паре) соответствует один фрагмент схемы.

· Пересказ «по ролям»: Одного ребёнка выбирают «рассказчиком» (он говорит от автора), двое других озвучивают Лису и Козла.

· Индивидуальный полный пересказ (для детей с высоким уровнем развития речи).

· Перед началом напоминаем критерии: «Рассказываем по порядку, не забываем красивые слова из сказки и стараемся говорить разными голосами за героев».

· После каждого пересказа – доброжелательный анализ: «Что получилось особенно хорошо? (Например, «Коля очень хитро сказал за лису»). Что можно добавить? (Может быть, показать, как лиса «напухает-напухает»?)».

III. Заключительная часть (Рефлексия и творческое закрепление) – 3-4 мин.

· Итоговая беседа: «Почему эта история – сказка? (Есть вымысел, животные разговаривают, есть урок). Какой урок? (Не совершай опрометчивых поступков, не верь льстивым словам сходу). Что было самым интересным в работе над пересказом? (Произносить диалоги, показывать характеры)».

· Творческое задание на перспективу (мотивация): «В следующий раз мы с вами превратимся в режиссёров и актёров и разыграем эту сказку по-настоящему, с костюмами! А сегодня вы все были отличными рассказчиками. Давайте похлопаем себе и друг другу».

· Организованный переход к другой деятельности.

Методические рекомендации:

· Дифференциация: Для детей, испытывающих трудности, используйте технику «отражённого пересказа» (ребёнок повторяет фразу за воспитателем) или пересказ по одному конкретному фрагменту с опорой на картинку.

· Акцент на выразительность: Не бойтесь немного «театральности». Предложите детям перед пересказом «войти в роль»: «Нахмурь брови, как сердитый козёл», «Сделай хитрые глазки, как лиса».

· Работа с текстом: Обязательно объясните и проиграйте непонятные слова («простофиля», «кумушка» – подружка, «хлёстнулась» – сильно ударилась, упала).

· Оценка: Оценивайте не память, а качество речи (последовательность, использование образных средств, выразительность). Поддерживайте любой, даже небольшой успех.